



MAGICIAN
BETWEEN IMAGINATION AND REALITY

WORLD WIDE WEB:
WWW.GEORGE PARKER.NL

E-MAIL:
MAGUS@XS4ALL.NL

ADRES:
DODDEGRASWEG 39
1313 AX ALMERE
NETHERLANDS

TELEPHONE:
+31(0) 6 5110 8415

BETREFT: Geluid, licht, zaal

KENMERK:

DATUM:

De basisfilosofie: Easy-to-handle voor de opdrachtgever

George Parker ontwikkelt dagelijks zijn acts verder met de intentie om met een minimum Aan materiaal en technische ondersteuning een maximaal effect te bereiken. Dat vraagt van hem een voortdurende training in inventiviteit, performancetechniek, illusietechniek en vingervlugheid, terwijl de opdrachtgever daardoor 'zorgen-vrij' is en zich kan richten op andere aspecten van het evenement of de bijeenkomst.

De praktijk: van ideaal tot Survival Versies

Dit betekent in de praktijk dat George Parker overal kan optreden. Van een klein restaurant tot een theater. Van een trainingsruimte voor een managementteam tot een congreszaal voor een groot bedrijf. En in de duizenden succesvolle optredens die hij heeft gedaan heeft hij zich al gered uit de meest benarde situaties door professioneel te improviseren en ter plekke oplossingen te verzinnen zodat hij zijn hoge kwaliteit kan leveren.

In de tabel op de volgende bladzijde vind je een beschrijving van de benodigdheden in de ideale situatie met daarachter een aantal opmerkingen over wat, in geval van minder budget of onder moeilijke omstandigheden strikt noodzakelijk is om het optreden tot een succes te maken. Hij heeft in de meest minimale omstandigheden gewerkt en het publiek in vervoering weten te brengen. Voor dit soort omstandigheden creëert hij Survival Versies (zie ook Het Grote Boek van de Creativiteit) van zijn acts.



Van
"Het kleine boek
van de
Creativiteit"
ISBN
90 630 5011 9
verschenen al zeven
drukken.



"Het Grote Boek van
de Creativiteit"
ISBN
90 630 5122 0
verscheen in
in juli 2004.

Met vriendelijke groet,



George Parker



Easy-to-handle, trouble-free

Het is altijd mogelijk om passende oplossingen binnen jouw omstandigheden en budget te vinden. Hieronder vind je de wensen m.b.t. de ideale situatie. Daarachter staan de minimale wensen zodat we nog steeds een sterke voorstelling kunnen creëren.

	Ideaal	Survival Versie
Algemeen: Magic acts zijn op allerlei manieren afhankelijk van aandacht. Anders dan met bijv. muziek is het in een situatie waarin centraal wordt opgetreden aan te raden om stoorzenders (zoals geluidsoverlast) zoveel mogelijk uit te schakelen.		
Zaalopstelling	De voorstelling is als een projectiescherm. Als je het teveel van opzij ziet gaat er informatie verloren. De zaal moet frontaal tegenover George Parker opgesteld zijn. Het liefst met een vriendelijke flauwe buiging , alsof we in een cirkel zitten. Het is ideaal als de zaal schuin oploopt naar achteren.	George Parker kan ook zonder podium uit de voeten. De zaal kan plat zijn. En de opstelling mag ook rechthoekig zijn.
Podium	Een podium van ca. 6 x 3 meter is heerlijk maar kleiner mag; een podium van 3 x 1 meter is ook nog zeer goed bespeelbaar. Voor kleinere groepen (2-50 personen) is een podium niet nodig. Het podium moet makkelijk toegankelijk zijn voor assistenten uit het publiek tijdens de voorstelling. Een kleine tafel (ca. 1 x 1 meter) op het podium.	Een podium is niet strikt noodzakelijk. En wat betreft de bereikbaarheid voor het publiek: hoewel de interactie met het publiek een essentieel onderdeel uitmaakt van de voorstelling, heeft George Parker ook optredens gedaan in de Amsterdam Terminal op een hoogwerker, 5 meter boven de grond op een ruimte van 1,5x1 meter zonder mogelijkheid om het publiek fysiek interactie te hebben en zonder tafel. Of op een stoel in de hoek van een restaurant in Genève met publiek recht onder zich. Lengte, inhoud en vorm worden in overleg aangepast.
Licht	Het podium kan volledig uitgelicht worden. Maar het licht kan ook gedimd worden. Eén spot moet het midden van het podium kunnen uitlichten en één spot de linkerkant van het podium (vanuit het publiek gezien). Het zaallicht moet aankunnen zodat het publiek volledig zichtbaar is.	Gewoon werklucht is voldoende. Te weinig licht is vervelender dan hard licht.
Geluid	Een zender-reversmicrofoon is praktisch in verband met het gebruik van de handen voor de acts. In geval van dagvoorzitterschap is een extra draad loze hand-held microfoon handig. In het geval van de theatershow is een dubbele CD speler gewenst.	Bij een goede akoestiek zoals bijvoorbeeld de Frits Philipszaal in Eindhoven kan George Parker een publiek tot ca. 300 man zonder microfoon aan. In een luidruchtige sportzaal ligt dat uiteraard anders en heb je waarschijnlijk al versterking nodig vanaf 30 mensen. Als er versterking nodig is vanwege akoestiek of grote aantallen dan werkt ook handmicrofoon met draad nog. George Parker heeft zelf een noodvoorziening waarbij hij de microfoon om zijn hals hangt. De shows kunnen ook zonder muziek gespeeld worden. Met muziek kan het ook met 1 CD speler
Overige wensen	George Parker eet niet of nauwelijks anderhalf uur voor of na een optreden. Hij heeft zelf een fles water bij zich. Vele klanten bieden een maaltijd aan en hij bedankt je voor de attentie maar een optreden vraagt een soort concentratie die het beste wordt gecreëerd op een (vrijwel) lege maag ☺.	